

Poesía épica: Mester de Juglaría (S.XII)

- Corriente literaria de la Edad Media cuya producción fundamental son **poemas narrativos** sobre **héroes épicos**, transmitidos de manera **anónima** y **oral**.

- Oficio del juglar

1. Entretener

- Hacían espectáculos de danza, títeres, música...
- Cantaban **cantares de gesta**: poemas narrativos sobre hazañas de los heroicos guerreros de la Edad Media.

2. Informar

- Con **datos históricos** y **geográficos** concretos sobre los hechos más importantes que sucedían en la Edad Media, por eso los cantares de gesta eran tan **realistas**.

- Técnicas literarias

1. **Memorizaban** los poemas y los **recitaban** con algún instrumento.

2. **Transmisión oral**: las obras tienen

- rasgos de la lengua oral
- recursos como **epíteto épico**: alabanza

3. **Métrica irregular**: versos de 16 a 18 sílabas divididos en 2 hemistiquios por una pausa central llamada cesura.

4. Obras **anónimas**.

5. Obras **colectivas**: cada juglar introducía modificaciones para adaptarse a los gustos del público o por fallos de memoria.

- El único cantar de gesta que se conserva completo: *Poema de Mio Cid*.

Autor



- Compuesto sobre el año 1140.
- No se sabe con exactitud quién lo escribió pero se cree que fueron dos juglares de Soria:
 - ✍ uno de **Medinaceli** ➔ da una visión **más realista**, porque posiblemente conoció al Cid personalmente.
 - ✍ otro de **San Esteban de Gormaz** ➔ más alejado en el tiempo, destaca aspectos más novelescos.
- Pero sólo se conserva una copia realizada por el copista Per Abat en el año 1207.

Tema: Pérdida y recuperación de la honra por parte del héroe castellano.

Estructura externa

1. Cantar del destierro

DESHONRA

- El Cid es desterrado injustamente de Castilla por el rey Alfonso VI.
- Tiene que abandonar su casa y a su esposa (doña Jimena) y sus hijas (doña Elvira y doña Sol), que se quedan en un monasterio.
- Acompañado de unos pocos fieles guerreros, comienza la conquista de territorios árabes.

2. Cantar de las bodas

RECUPERACIÓN DE LA HONRA

- El Cid conquista Valencia a los árabes y le envía regalos al rey.
- El rey le perdona y el Cid se reúne con su familia.
- Las hijas del Cid se casan, por deseo del rey, con los infantes de Carrión.

3. Cantar de la afrenta de Corpes

RECUPERACIÓN DEFINITIVA DE LA HONRA

- Los infantes de Carrión humillan a las hijas del Cid.
- Se convocan las Cortes en Toledo y se obliga a los infantes a devolver la dote al Cid.
- Tres guerreros del Cid derrotan a los condes en unas justas.
- Las hijas del Cid se casan de nuevo con los infantes de Navarra y Aragón y pasan a formar parte de la casa real.

El Cid

- Buen vasallo: sirve al rey a pesar de que lo destierra injustamente.
- Buen padre y esposo: vuelve a por su familia en cuanto puede.
- Intachable cristiano
- Astuto guerrero



Pasajes de la película:



- [Comienzo \(desde el 2'27"\)](#)
- [Desenlace](#)

Resumen narrado del Poema de Mío Cid

Poesía narrativa: Mester de Clerecía (S.XIII-XIV)

- Corriente literaria de la Edad Media que incluye **poemas narrativos** de contenido religioso escritos por autores individuales y cultos.

Temas

- Vida de santos
- Milagros de la Virgen María
- Relatos de la Biblia.

Finalidad: Didáctica: Enseñar los principios de la religión cristiana.

Estilo

- Más culto y elaborado que el de los juglares.
- Inventaron: **cuaderna vía** - 4 versos alejandrinos, con una sola rima consonante (AAAA)
- Usaron el castellano, y no el latín como era su costumbre.

Autores

Gonzalo de Berceo: *Milagros de Nuestra Señora*
El Arcipreste de Hita: *Libro de Buen Amor*



Mester de clerecía

*Mester traigo fermoso, non es de ioglaría,
mester es sen pecado, que es de clerecía.
Fablar curso rimado por la cuaderna vía
a sílabas contadas, que est gran maestría.*



Libro de Aleixandre