

## **APUNTES SOBRE LA NARRACIÓN**

El **texto narrativo (o narración)** es aquel texto (oral o escrito) en que **se cuenta unos hechos o argumento**, que le ocurren a unos **personajes**, en un **espacio** y en un **tiempo** por un **narrador**. Todos los días estamos en contacto con este tipo de textos, tanto orales como escritos: una noticia del telediario, un chiste, la anécdota que le cuenta un amigo a otro son ejemplos de textos narrativos. Y aparte, existe la narración literaria que, como hemos visto, constituye uno de los tres grandes géneros.

En el texto narrativo podemos distinguir y por tanto, analizar cinco **ELEMENTOS**: el argumento, los personajes, el espacio, el tiempo y el narrador.

- ✎ El **argumento** son los **hechos que se narran**. Puede ser **reales o inventados (ficticios)**, y en este último caso, según su parecido con la realidad, pueden ser **realistas** (relatos en que se respeta la **verosimilitud** el parecido con la realidad: cuando se cuenta algo que aunque no ha sucedido, podría haber ocurrido perfectamente) o **fantásticos** (que presentan elementos alejados de la realidad y que nunca podrían, por tanto, haber sucedido).
- ✎ Los **personajes** que intervienen **se caracterizan** (es decir, se dan a conocer) de forma **explícita** (mediante **descripciones** por el narrador u otros personajes) o **implícita** (a través de lo que hacen o dicen). Según su **importancia** en la narración se clasifican en **protagonistas, secundarios y comparsas**.
- ✎ El **espacio (lugar o lugares** en que se desarrollan los hechos) también se conoce a través de las **descripciones**, que pueden ser más o menos extensas o detalladas. Suele haber **varios** e ir cambiando a lo largo de la narración, y también puede ser **real o fantástico**, o incluso tener un valor simbólico (por ejemplo, una habitación cerrada puede representar la falta de libertad o la incomunicación en que vive un personaje).
- ✎ El **tiempo** es un factor fundamental en cualquier narración. Hay que distinguir entre:
  - **Tiempo externo**: la **época** en que se sitúan los hechos. Lo conocemos a través de las **referencias temporales explícitas** (nos indican un año o una época) o **implícitas** (elementos de la narración que os permiten deducir la época; por ejemplo, mención de personajes históricos o avances tecnológicos...)
  - **Tiempo interno**: el de desarrollo de los hechos. Dentro de él distinguimos **tres aspectos**:
    - **Duración**: el tiempo comprendido entre el principio y el final de la historia: la narración puede contar lo que sucede en un minuto, en un año, toda una vida o las vidas de varias generaciones...
    - **Orden**: si los hechos se cuentan en el orden en que sucedieron, la narración sigue un **orden natural o cronológico**. Pero a veces se producen alteraciones en ese orden mediante **saltos temporales hacia atrás** (o **flashback**, por ejemplo cuando en un momento

dado un personaje recuerda algo del pasado) o incluso **hacia adelante** (de pronto se cuenta algo que sucederá en el futuro).

▪ **Ritmo:**

- **rápido:** narraciones en las que en poco texto se cuentan muchas cosas o lo que sucede en mucho tiempo.
- **lento:** en mucho texto se cuenta lo que sucede en poco tiempo. Descripciones, digresiones o diálogos suelen ralentizar el ritmo de las narraciones.

✍ **Narrador:** es la **voz que cuenta la historia** y que por tanto impone su **punto de vista**. Hay dos grandes tipos:

- **Narrador externo en 3ª persona:** no forma parte de los hechos. Puede ser **omnisciente** (lo sabe todo, hasta lo que los personajes piensan, sienten o sueñan) o **no omnisciente u observador** (no conoce todo, se limita a lo observable, por ejemplo, sólo lo que los personajes hacen y dicen).
- **Narrador interno en 1ª persona:** es un personaje de los hechos. Puede ser **protagonista** (cuenta unos hechos que él mismo protagoniza) o narrador **testigo** (personaje secundario que cuenta unos hechos protagonizados por otro personaje)

En algunas narraciones, además, puede aparecer un narratario: alguien a quien va dirigida la narración (por ejemplo, el "Vuesa Merced" del *Lazarillo*)

En cuanto a la **ESTRUCTURA** (es decir, cómo se organiza la narración, qué partes la componen), lo más frecuente es la **estructura clásica** que diferencia **tres grandes partes**:

- ✍ **Planteamiento:** presentación de los personajes, el espacio y su situación inicial.
- ✍ **Nudo:** suele producirse un conflicto o problema que los personajes han de resolver. Es la parte central de los hechos.
- ✍ **Desenlace:** cómo se soluciona finalmente el conflicto.

Aparte de la clásica hay **otras posibles estructuras**:

- ✍ **Comienzo "in media res":** cuando la narración **comienza en el nudo**, es decir, en la parte central de los hechos (saltándose el planteamiento o presentación de personajes y situación). Luego suele producirse algún salto hacia atrás que nos lo explique.
- ✍ **Final abierto:** narraciones en las que **no hay un desenlace claro**: o bien quedan abiertas para una continuación, o bien se deja que sea el lector el que elija e imagine cuál puede ser.
- ✍ **Narración retrospectiva:** la que **comienza en el desenlace: desde una situación final a partir de la cual se saltará hacia atrás para contarnos toda la historia**. El *Lazarillo* tiene esta estructura (Lázaro cuenta su vida desde su situación adulta).
- ✍ **Narración circular:** narración que en **el desenlace vuelve al principio** dando a entender que toda la historia se repetirá de nuevo.