

FEDERICO · GARCÍA · LORCA

**ROMANCIERO
GITANO**



ILUSTRADO · POR · RICARDO · CAVOLO

Romancero gitano

Federico García Lorca

Apuntes 2º Bachillerato - Curso 2020/2021

Ana Lago Arenas

INTRODUCCIÓN

Romancero gitano

18 romances escritos entre 1924 y 1927

Exaltación de la dignidad del pueblo gitano

Enorme éxito / Críticas de círculos vanguardistas

Título

Romancero: Colección de romances

serie de versos octosílabos con rima asonante en los pares.

Gitano: protagonista.

Intención

No es un libro social ni testimonial de la raza gitana.

Parte de lo real y lo trasciende

Lorca refleja en el mundo gitano

Su mundo incomprendido

Su frustración

Su deseo de existencia en libertad

Se enfrenta a la norma, la sociedad.

Se pone al lado del derrotado

Busca: elevar a nivel de mito la sensibilidad gitano-andaluza.

¿Cómo?

Fusión de:

lo culto/lo popular

lo lírico/lo narrativo

Presentación del mundo gitano legendario, abocado a la frustración, un destino trágico, al dolor, la pena y la muerte

1. EL MUNDO ANDALUZ

- Dominado por las fuerzas de la naturaleza
- Mitificado, símbolo de Andalucía

2. LA REPRESIÓN

- Desde distintas perspectivas
- Resultado: la frustración y el destino trágico
- En dimensión histórica-social: gitano →
 - fuerzas de la naturaleza
 - lo primitivo
 - ✗ - la civilización
 - la Guardia Civil

3. LA MUERTE

- Destino colectivo de todo un pueblo
- Fuerte carácter violento
- Provocada por los opresores / código de honor de los gitanos / frustración amorosa



4. EL AMOR Y EL EROTISMO

- La sexualidad: papel relevante
 - Viento lujurioso en "Preciosa y el Aire"
 - Pasión erótica en "La monja gitana" o "La casada infiel"
 - Amor incestuoso en "Thamar y Amnón"
 - Amor frustrado en "La casada infiel"



5. EL DOLOR Y LA FRUSTRACIÓN

- Conflicto: instituciones opresivas / deseo de libertad.
- Dolor se manifiesta en: opresión y soledad del individuo.



ESTRUCTURA INTERNA

BLOQUE 1: 1-15
PROPIAMENTE GITANOS

1-7:

- Parte más lírica.
- Presencia de lo femenino.
- Mitos: Luna y Viento.
- Temas: Frustración amorosa

- "Romance la luna, luna"
- "Preciosa y el aire"
- "Reyerta"
- "Romance sonámbulo"
- "La monja gitana"
- "La casada infiel"
- "Romance de la pena negra"



ESTRUCTURA INTERNA

BLOQUE 1: 1-15
PROPIAMENTE GITANOS

8-10:

- Exaltación de tres ciudades andaluzas a través de sus patrones.
- San Miguel: Granada
- San Rafael: Córdoba
- San Gabriel: Sevilla

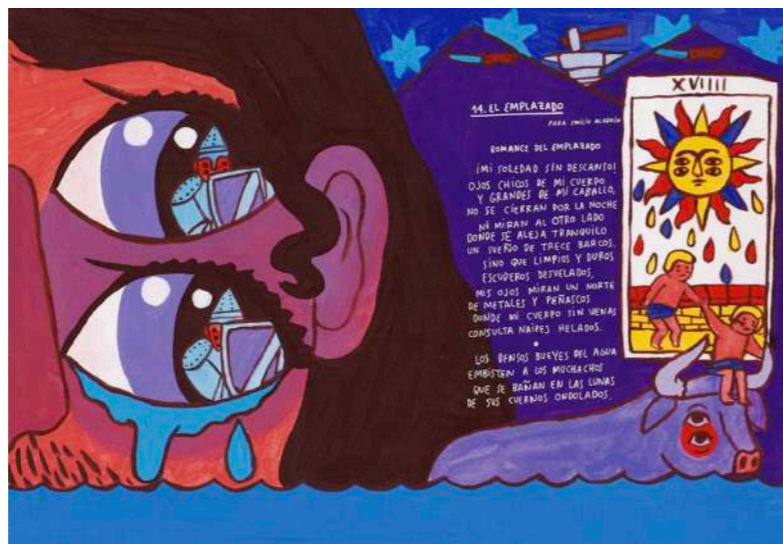


ESTRUCTURA INTERNA

BLOQUE 1: 1-15 PROPIAMENTE GITANOS

11-15:

- Parte más épica
- Predominio de lo masculino. Sangre violencia y muerte.
- "Prendimiento de Antoñito el Camborio"
- "Muerte de Antoñito el Camborio"
- "Muerto de amor"
- "Romance del Emplazado"
- "Romance de la Guardia Civil Española"



- "Martirio de Santa Olalla"



- "Burla de don Pedro a caballo"

- "Thamar y Amnón"



ROMANCES



GITANO

CONFLICTO

PRIMITIVISMO E INSTINTO



CIVILIZACIÓN

VIDA EN LIBERTAD



VIDA DE NORMAS Y CONVENCIONES



NO ES FOLCLÓRICO

PROTOTIPO DE HOMBRE LIBRE ASOCIADO A FENÓMENOS DE LA NATURALEZA

COMPONENTES SIMBÓLICOS Y MÍTICOS

LA LUNA

- Lo femenino
- La muerte



EL VIENTO

- Erotismo masculino
- Castigo y presagio de algo malo



LOS POZOS Y LAS AGUAS ESTANCADAS

- Pasión sin salida
- Lo fecundador y erótico
- Lugar para la muerte



EL RÍO

- Símbolo de vida
- Lugar para encuentros amorosos

COMPONENTES SIMBÓLICOS Y MÍTICOS

EL CABALLO

- Pasión
- Instinto desenfrenado que conduce al jinete hacia la muerte.

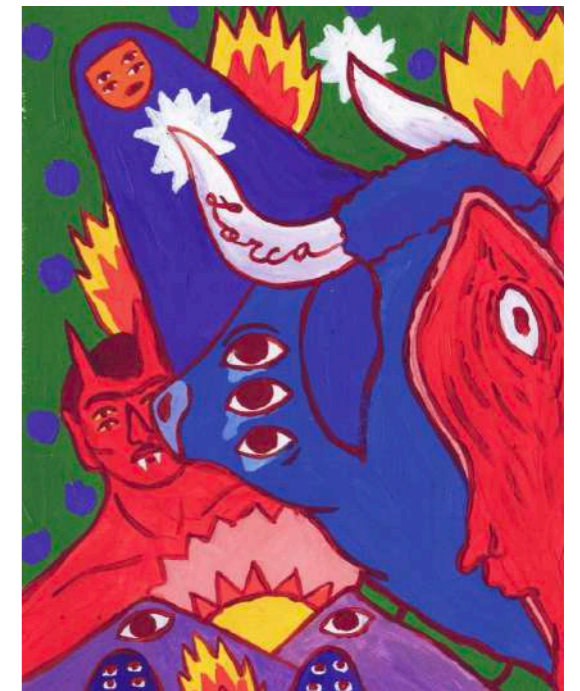


EL TORO

- Connotaciones negativas.
- Asociado a la muerte.

LA ZUMAYA

- Anuncio de sucesos trágicos



LOS BUEYES

- La fuerza



LOS ESPEJOS

- El hogar y la vida sedentaria
- Los ojos como metáforas de los espejos.
- La luna como el gran reflejo del mundo.



COMPONENTES SIMBÓLICOS Y MÍTICOS

LAS PUERTAS

- Cerradas: represión, encarcelamiento, ansias de libertad
- Abiertas: libertad, cambio

LA CAL

- Asociada a las entierros

LOS COLORES

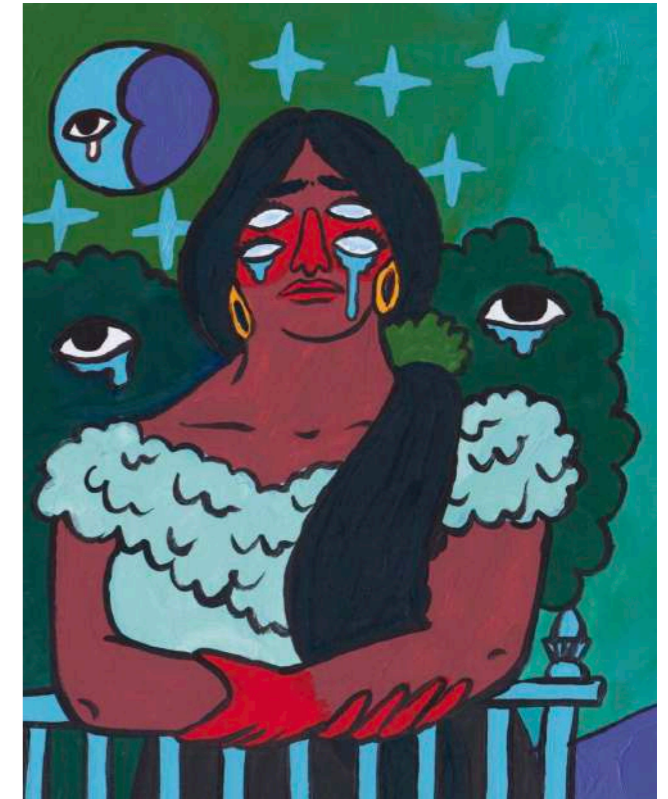
- Verde: deseo prohibido que conduce a la frustración y la esterilidad.
- Blanco y amarillo: malos augurios

LOS METALES

- Connotaciones negativas
- Dureza de cuchillos, clavos, puñales... llegados al conflicto.
- Bronce y cobre: tez de los gitanos

EL MUNDO VEGETAL

- Rosa y olivar: amor
- Malvas: muerte
- Adelfas: mal augurio
- Árbol: cruz y sufrimiento



RASGOS FORMALES

DEL ROMANCERO TRADICIONAL

1. HILO ARGUMENTAL

2. MEZCLA DE NARRACIÓN Y DIÁLOGO

3. FRAGMENTARISMO

4. CONJUNCIONES "Y" O "QUE"

5. MÉTRICA

6. FIGURAS DE REPETICIÓN

7. FÓRMULAS NARRATIVAS TRADICIONALES

8. ALTERNANCIA DE TIEMPOS VERBALES

RASGOS FORMALES

EL VANGUARDISMO

ABUNDANCIA Y NOVEDAD EN LAS IMÁGENES

1. DESPLAZAMIENTOS CALIFICATIVOS

2. COMPARACIONES

3. METÁFORAS

4. SÍMBOLOS

5. HIPÉRBOLES, PERSONIFICACIONES

6. SINESTESIAS

7. HERMETISMO

ROMANCIERO GITANO



Ilustraciones de las diapositivas de Ricardo Carolo:
<https://www.instagram.com/ricardocavolo/>