

LA EDAD MEDIA

CONTEXTO HISTÓRICO

Largo período histórico que comienza con la invasión de los pueblos germánicos (476) y termina con la toma de Granada (1492).

La sociedad medieval:

El orden social imperante es el feudalismo.

La sociedad medieval está dividida en estamentos:

- **Nobleza:** era el grupo social dominante y disfrutaba de privilegios reales. Entre ellos es posible distinguir:
 - **ricos homes:** poseían extensos territorios y tenían cargos en la corte.
 - **infanzones:** eran nobles de linaje pero sin poder político y económico.
 - **caballeros villanos:** pequeños caballeros que podían participar en la guerra con un caballo.

- **Clero:** grupo también privilegiado que predica la doctrina cristiana. Se distingue:
 - **grandes dignatarios:** poseían grandes dominios y ejercían los altos cargos.
 - **bajo clero:** tenía privilegios pero estaba más próximo a las clases populares.

- **Burguesía:** eran habitantes y cortesanos que se constituyen como clase a partir del S. XII, con la aparición de las ciudades.

- **Campesinado:** Grupo heterogéneo que vivía sobre todo de la agricultura y carecía de cualquier privilegio.

Grupos sociales minoritarios:

- **mozárabes:** eran los cristianos que permanecieron en la España musulmana sin convertirse al Islam.
- **moriscos:** eran los musulmanes convertidos al catolicismo.
- **judíos:** emigraron a Castilla y León donde ocuparon puestos de confianza. Algunos destacaron en medicina, cultura y finanzas pero la mayoría desempeñaban oficios manuales y eran marginados.

En el S.XIV aparece un período de profunda crisis. Se debilita el orden feudal:

- inestabilidad política
- se produce el Cisma de Occidente en la Iglesia.
- las epidemias merman la sociedad europea.

La cultura medieval:

Es una sociedad fundamentalmente teocéntrica: todo gira en torno a Dios. Toda la cultura está en poder de la Iglesia, y las obras se guardan en los monasterios.

En el S.XII surgen las primeras universidades en Palencia, Valladolid y Salamanca.

En el arte triunfan los estilos románico y gótico.

En la literatura este período comprende desde obras escritas en el S.XI (jarchas) hasta *La Celestina*.

1. LÍRICA TRADICIONAL:

La lírica apareció muy pronto en todas las culturas porque recoge los sentimientos de las personas. El hecho de estar en verso (y generalmente acompañada de música) permitía que fuese más fácil de memorizar.

Características:

- **anónima**, ya que todos la recitaban introduciendo así sus variantes.
- de transmisión **oral**, era el único acceso a la literatura para la mayoría de la gente, que era analfabeta.
- la difundían los juglares, cantores que iban de pueblo en pueblo montando espectáculos para divertir a la gente.

Las manifestaciones de la lírica popular pueden agruparse en tres grupos:

- 1) Las **jarchas**: Breves poemitas escritos en árabe o hebreo que se colocaban al final de un tipo de composición árabe llamada *moaxaja*. En general tratan temas amorosos, normalmente una muchacha se lamenta de la ausencia de su amado.
- 2) Las **cantigas de amigo**: El emisor es una mujer enamorada que expresa sus sentimientos a su madre, hermana o amigas. Cobra gran relevancia la naturaleza.
- 3) Los **villancicos castellanos**: Son poemas que se difundieron como letras de canciones a través de pliegos sueltos. Está compuesto de un estribillo (dos o tres versos que se repiten a lo largo de todas las estrofas) y de una glosa que desarrolla el contenido del estribillo. El tema es generalmente amoroso.

2. LÍRICA CULTA:

La lírica culta incluía:

- 1) la **cansó y el sirventés** catalanes: el primero es un poema amoroso en el que un hombre se dirige a una mujer utilizando la temática del amor cortés. El segundo se usa para los ataques personales o la polémica literaria.
- 2) las **cantigas de amor gallego-portuguesas**: en boca de un hombre, tratan el amor cortés (el poeta se declara siervo de su dama, a la que llama *senhor*, como si fuese un señor feudal).
- 3) el **cancionero de burlas gallego-portugués**: está formado por las cantigas de escarnio y maldecir, que son composiciones de ataque personal o social, directo o indirecto.
- 4) la **moaxaja** árabe: se componen de varias estrofas que terminan con un poemilla final llamado **jarcha**.
- 5) Otras composiciones:
 - **albas**: evocan la separación de los amantes al amanecer

- **pastorela**: describían el encuentro entre un caballero y una pastora en un paisaje campestre idealizado.
- **planto**: era un llanto fúnebre que incluía lamentaciones y la enumeración de las virtudes del muerto.
- **tensó**: era un debate poético.

3. POESÍA ÉPICA: LOS CANTARES DE GESTA:

- Composiciones formadas por versos de entre 14 y 16 sílabas, divididos en dos partes o **hemistiquios**, separados por una pausa o **cesura**.
- La rima es asonante y se repite en un número variable de versos que constituyen una **tirada**.
- El estilo es arcaizante, para ambientar mejor el relato sobre unos hechos alejados en el tiempo y léxico busca crear un tono adecuado al carácter heroico del poema.
- Características de la épica española:
 - escasez de documentos conservados.
 - pervivencia en la tradición literaria posterior (los temas de la épica vuelven a aparecer)
 - realismo: los cantares transmiten gran cantidad de datos históricos.
- Obras:
 - *Cantar de Mio Cid*: se conserva casi completo
 - *Cantar de las Mocedades del Cid*: recrea la juventud del Cid
 - *Cantar de Roncesvalles*: sólo se conservan unos mil versos

3. 1. MESTER DE JUGLARÍA:

Conjunto de obras del género épico que los juglares crearon y difundieron a lo largo de los siglos XII y XIII.

Características:

- **autoría**: son obras de carácter anónimo.
- **intención de las obras**: entretener y al mismo tiempo informar sobre hechos de interés popular.
- **fuentes**: la realidad circundante motiva la inspiración del juglar.
- **difusión**: es oral; la obra se componía con intención de ser recitada.
- **temática**: el repertorio del juglar se componía de cantos épicos, gestas heroicas, poemas amorosos...
- **métrica**: predomina la irregularidad en el número de sílabas y se prefiere la rima asonante.
- **lenguaje**: los recursos literarios empleados no son complejos (repeticiones, fórmulas léxicas...)

3. 1. 1. POEMA DE MÍO CID:

FECHA Y AUTOR:

- Es el documento de la épica castellana más antiguo. Se conserva en un manuscrito copiado por Per Abbat de 1207. No se sabe con seguridad quién fue su autor. Según Ramón Menéndez Pidal, el poema fue escrito en el S. XII (sobre 1140) por 2 autores:

1º) de San Esteban de Gormaz (Soria). Estaría muy próximo a los hechos, de ahí que su relato sea más verídico.

2º) de Medinaceli (Soria). Estaría más alejado de los hechos en el tiempo, y por eso para continuar la historia, añade las partes más fantásticas e incurre en errores históricos.

TEMA:

El tema central es la ascensión social de don Rodrigo Díaz de Vivar por medio de la recuperación del honor perdido.

Su honor lo pierde en dos ocasiones:

1ª) al ser acusado ante el rey por sus enemigos de haberse quedado con parte de la recaudación.

2ª) tras la afrenta sufrida por sus dos hijas, apaleadas y abandonadas por los infantes de Carrión.

Temas secundarios:

- el deseo de poder y riquezas para obtener de nuevo el favor real y el prestigio social gracias a su esfuerzo personal.
- la justicia y el honor.

LOS PERSONAJES:

1) El **protagonista**: es Mío Cid, Rodrigo Díaz de Vivar. Es un infanzón, es decir, pertenece a la nobleza baja, pero por sus actos demuestra gran nobleza de espíritu. Es presentado como:

- capitán de cristianos: valiente guerrero, generoso con sus hombres y clemente con los vencidos.
- buen esposo y padre de familia.
- buen vasallo: no se enfrenta al rey aunque le parezca injusta su situación.
- hombre cristiano: se muestra creyente e invoca a Dios en los momentos difíciles.

2) Su **familia**:

- su mujer es doña Jimena (amante y leal esposa)
- sus hijas son doña Sol y doña Elvira (obedientes y sumisas)

3) El **rey, Alfonso VI**: al principio desencadena la acción al desterrar al Cid, pero al final le perdona, reconoce su valor y le premia.

4) Los **amigos del Cid**: son valientes, esforzados y leales: Manaya Alvar Fáñez, Martín Antolínez, Pero Bermúdez...

5) Los **enemigos del Cid**: García Ordóñez (es uno de los que consiguen que el rey se enemiste con el Cid), los infantes de Carrión (cruels, vengativos y cobardes), los moros Yucef y Búcar, los judíos Raquel y Vidas.

ESTRUCTURA:

Interna: Se organiza en torno a los dos contenidos básicos de la obra:

- la deshonra política y social del Cid, que finaliza con el perdón real.
- la deshonra familiar por la afrenta de Corpes, que empieza antes de que termine la primera parte y llega hasta el final.

Externa: se estructura en 3 cantares:

- **Cantar del destierro** (hasta el verso 1085): El Cid es desterrado por Alfonso VI de Castilla, por lo que sale de Vivar. Deja a su familia en el monasterio de San Pedro de Cardeña y emprende el camino del destierro, lleno de batallas en tierras de moros. Envía regalos al rey en señal de sumisión y vasallaje.
- **Cantar de las bodas** (hasta el verso 2277): El Cid conquista Valencia. Envía una nva embajada al rey Alfonso VI y los regalos despiertan la codicia de los infantes de Carrión. El rey accede a que doña Jimena y sus dos hijas se reúnan con el Cid en Valencia. Al poco tiempo, la ciudad es sitiada por el rey de Marruecos, que es derrotado por el Cid y sus hombres. Envía de nuevo regalos al rey y los infantes de Carrión piden la mano de las hijas del Cid. Interviene el rey, que perdona pública y solemnemente al Cid. El cantar termina con las bodas de sus hijas y los infantes.
- **Cantar de la afrenta de Corpes**: Los infantes de Carrión demuestran rápidamente su cobardía y traman la venganza. Solicitan permiso al Cid para llevarse a sus mujeres a tierras de Carrión, pero al pasar por el robledal de Corpes las azotan y las abandonan. El Cid pide justicia al rey, que convoca Cortes en Toledo. Se celebra un juicio y los infantes son vencidos en un duelo. El cantar termina con la petición de los infantes de Navarra y Aragón de casarse con doña Elvira y doña Sol.

LENGUAJE Y ESTILO:

Métrica:

- Está compuesto por versos de extensión irregular, divididos por una pausa central (CESURA) que divide al verso en dos HEMISTIQUIOS.
- Los versos se agrupan en TIRADAS más o menos largas de rima ASONANTE.

Estilo:

- léxico variado
- estructuras bimembres («moros y cristianos»)
- abundantes diálogos sin verbo introductor
- apelativos, expresiones dirigidas al auditorio
- epíteto épico para nombrar al Cid: («el de la barba grande»)
- episodios humorísticos o cómicos.

3.1. 2 EL ROMANCERO

En el S.XIV la poesía épica entra en decadencia y aparece un nuevo tipo de composiciones: los romances.

Romance: poema de extensión variable, escrito en octosílabos, con rima asonante en los versos pares quedando sueltos los impares. Normalmente se transmitían oralmente.

Según el tema se pueden clasificar en:

1) **Históricos:** se refieren a temas de la historia de la Península. Pueden ser:

- **épico-nacionales:** exaltan las virtudes de héroes y reyes con fines propagandísticos. Suelen tratar los mismos temas que los cantares de gesta.
- **noticieros:** refieren asuntos relacionados con las guerras civiles y sus personajes más destacados.
- **fronterizos:** relatan hechos relacionados con las guerras contra los musulmanes en zonas donde convivían ellos y los cristianos.
- **moriscos:** narran episodios protagonizados por musulmanes caracterizados por su refinamiento y nobleza.

2) **Novelescos:**

- **líricos:** aparecen elementos legendarios, con episodios fantásticos
- **carolingios:** incluyen asuntos de la épica francesa.
- **del ciclo bretón:** sobre temas relacionados con la leyenda del rey Arturo y los caballeros de la Mesa Redonda.

3) **Otros:**

- **religiosos, bíblicos:** sobre personajes y episodios religiosos y de la Biblia
- **clásicos:** incluyen historias de la Antigüedad clásica y de mitos grecorromanos.

Romances viejos: Son aquellos que se documentan entre fines de la Edad Media y principios del s.XVI. Como son anónimos y su transmisión ha sido oral son difíciles de fechar.

Romances nuevos: Son los compuestos por los poetas desde finales del s. XVI imitando la forma de los antiguos. Son de autor conocido.

CARACTERÍSTICAS FORMALES DE LOS ROMANCES:

- en los verbos destaca el empleo del presente histórico y del pretérito imperfecto.
- rasgos arcaicos: conservación de la f- inicial (*fijo* por *hizo*), adición de la –e final (*amare* por *amar*)
- fórmulas conativas para introducir el diálogo y atraer la atención del auditorio.
- numerosas repeticiones para facilitar la memorización.
- enumeraciones, epítetos épicos, antítesis...

3. 2. MESTER DE CLERECÍA

Es el conjunto de textos que se caracteriza por:

- **autoría:** son obras de autor conocido, pues existía el orgullo de haber compuesto una obra literaria.
- **intención:** didáctica de enseñar y moral adoctrinar mediante relatos.
- **fuentes:** el saber acumulado en las bibliotecas de los monasterios.
- **difusión:** es escrita; la obra se creaba para ser leída individual o colectivamente.
- **temática:** se escriben poemas de tipo religioso, sobre la Virgen, los santos, los héroes virtuosos...
- **métrica:** la estrofa utilizada es la “cuaderna vía” (4 versos alejandrinos –de 14 sílabas-, con una sola rima consonante)
- **lenguaje:** los recursos literarios empleados son más complejos: metáforas, símbolos, alegorías, ironía...

Algunas obras importantes son:

- *Libro de Alexandre:* introduce en la literatura medieval la figura de Alejandro, perfecto caballero medieval.
- *Libro de Apolonio:* presenta un relato de aventuras a la manera bizantina contando la historia del rey Tiro.
- *Poema de Fernán González:* el protagonista aparece como el verdadero héroe castellano

3. 2. 1. GONZALO DE BERCEO: LOS MILAGROS DE NUESTRA SEÑORA

Es el primer poeta castellano del que conocemos su nombre. Es el representante más importante del mester de clerecía.

Su producción literaria suele clasificarse en tres grupos:

- 1) **Obras hagiográficas o de vidas de santos:** el protagonista es un santo que destaca por sus virtudes y por los milagros que realizan.
 - *Vida de Santo Domingo de Silos*
 - *Vida de San Millán*
 - *Vida de Santa Oria*
- 2) **Obras de carácter doctrinal:** se refieren a la doctrina cristiana
 - *El sacrificio de la misa.*
- 3) **Obras sobre la Virgen.** Su obra más importante es:

LOS MILAGROS DE NUESTRA SEÑORA

- Consta de una introducción alegórica y de 25 relatos breves:
 - **Introducción.** El protagonista es el narrador que se presenta como un romero que penetra en un jardín (*locus amoenus*). El jardín se asocia con María. El romero simboliza el hombre que busca el Paraíso Perdido.

- **Milagros.** La estructura suele ser: un personaje a quien las pasiones del mundo (ira, ansia de poder, vanidad...) le han condenado a la soledad y el abandono, es defendido por la Virgen que aparece, entonces, como intermediaria entre el ser humano y Dios.
- La Virgen aparece como la protagonista indiscutible y es presentada en términos humanos: maternal, pero también autoritaria y fuerte.

ESTILO DE BERCEO:

Destaca por saber **adaptar al nivel del pueblo llano** y sencillo los modelos cultos en los que se inspira con el fin de **hacerse entender**. Para lograrlo emplea los siguientes recursos:

- uso de epítetos, refranes, locuciones y comparaciones con léxico propio de los agricultores.
- se dirige al auditorio en **primera persona** y se presenta como testigo de lo que cuenta para hacer más verosímil el relato.
- **llamadas de atención al auditorio** para que escuchen o relato o para poner fin a este.
- aunque su obra es escrita, se llama a sí mismo **juglar de sus santos**

3.2.2. ARCIPRESTE DE HITA: EL LIBRO DE BUEN AMOR

Es una obra del S. XIV.

Se presenta como una **autobiografía** estructurada en una serie de aventuras amorosas, generalmente fallidas, en las que media un tercero.

Está compuesto por más de 1700 estrofas de carácter variado que cobran unidad por referirse a **un solo protagonista**.

Está formado por los siguientes elementos:

1. **Parte introductoria:** en ella se declara la **finalidad** (supuestamente didáctica) de la obra y el modo de entender el texto.
2. **Narración autobiográfica ficticia:** el Arcipreste relata sus aventuras amorosas, las cuales suelen terminar en fracaso. Forma la trama central y el hilo conductor.
3. **Colección de 32 ejemplos, fábulas y cuentos:** algunos de origen oriental, otros francés y suelen servir para ilustrar una enseñanza moral.
4. **Digresiones:** morales, ascéticas, satíricas...
5. **Una glosa del *Ars Amandi*** de Ovidio
6. **Una narración de los amores de don Melón y doña Endrina:** ayudado por la vieja Trotaconventos, el Arcipreste cambia su nombre por el de don Melón y consigue vencer a la joven viuda doña Endrina para que se case.
7. **Un relato de carácter alegórico:** la batalla de don Carnal y doña Cuaresma.

8. Sátiras, elegías, poesías líricas, religiosas, canciones, etc.

ARGUMENTO:

Juan Ruiz sostiene que los dos estímulos principales del hombre son la **búsqueda de su sustento** y el **deseo erótico**. Entonces comienza una narración de sus aventuras, que son fallidas en un principio. Esto provoca la intervención de don Amor para aconsejarle acerca de cómo tener éxito.

Por medio de una vieja, Trotaconventos, consigue los amores de la viuda doña Endriña. Abandonada ésta, varias **serranas** le ofrecen al Arcipreste sus favores eróticos.

Ante la cercanía de la llegada del tiempo de cuaresma, surge el combate alegórico entre ésta y don Carnal; aunque ella triunfa en un primer momento, don Carnal regresa triunfante el domingo de Pascua entre la algarabía general.

Juan Ruiz se enamora de doña Garoza, una monja y después de una mora. Muere la mediadora de sus amoríos, Trotaconventos, que inspira un planto elegíaco sobrecogedor en el que el Arcipreste se encara con la muerte. A continuación surgen diversos poemas líricos, fábulas, digresiones, etc.

El libro es, pues, un tratado sobre aventuras amorosas, interrumpido por composiciones de distinta naturaleza.

ESTILO:

- Además de la cuaderna vía, se utilizan otras estrofas.
- Mezcla del lenguaje culto y el lenguaje popular, reflejo del habla coloquial.

INTENCIÓN DE LA OBRA:

Aunque el Arcipreste dice que la intención es didáctica, no está muy claro. A lo largo del libro se habla del «buen amor» para referirse al amor divino y otras veces al amor mundano. Lo cierto es que el autor juega con la ironía y la ambigüedad e intenta confundir al lector sobre el propósito de su libro.

EL TEATRO MEDIEVAL

El texto dramático teatral más antiguo conservado es el *Auto o Representación de los Reyes Magos* (mediados S. XII). Está escrito en castellano aunque hay restos mozárabes y rasgos catalanes. Solía representarse en las fiestas de la Epifanía.